

Carmen Andreu- IES Miguel Catalán Curso 2011-12. Adaptado para el
alumnado de 1º de Bachillerato del IES Juan López Morillas

LA PROSA DE LOS SIGLOS DE ORO

Lengua y Literatura 1º Bachillerato

RECORDEMOS ALGUNOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL BARROCO

EL DESENGAÑO

LA IDEA DE LA MUERTE

LA IDEA DE LA VIDA COMO SUEÑO, TEATRO,
APARIENCIA...

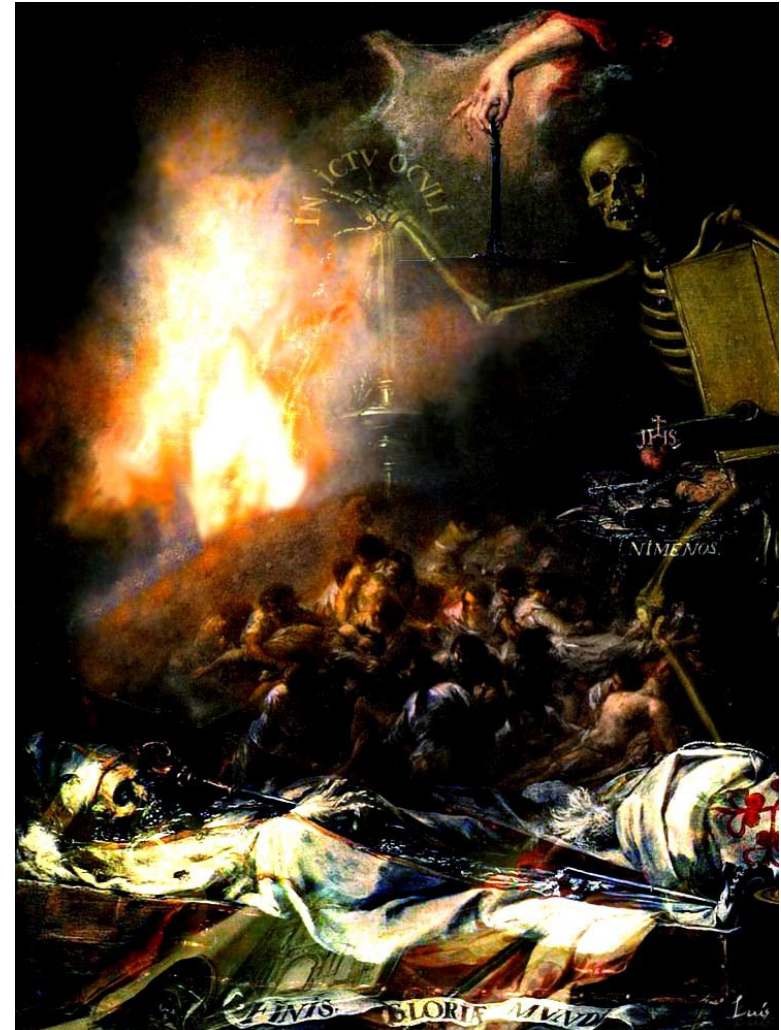
EL NUEVO MODELO DE COMPORTAMIENTO HUMANO

EL PESIMISMO

RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL BARROCO

EL DESENGAÑO

- Es la idea barroca por excelencia, frente al idealismo y al optimismo renacentista domina ahora una concepción negativa del mundo que aparece ahora como caos, desorden y confusión.
- En el Barroco se produce una desvalorización de lo terreno y vuelve a insistir en ideas medievales de la brevedad de la vida y la caducidad de las cosas.



RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL BARROCO

LA IDEA DE LA MUERTE

- La vida está presidida por la idea de la muerte: vivir es sólo un breve tránsito entre la cuna y la sepultura, título de una obra de Quevedo. El tiempo lo destruye todo y, por tanto, todo es vanidad.



RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL BARROCO

LA IDEA DE LA VIDA COMO SUEÑO, TEATRO, APARIENCIA...

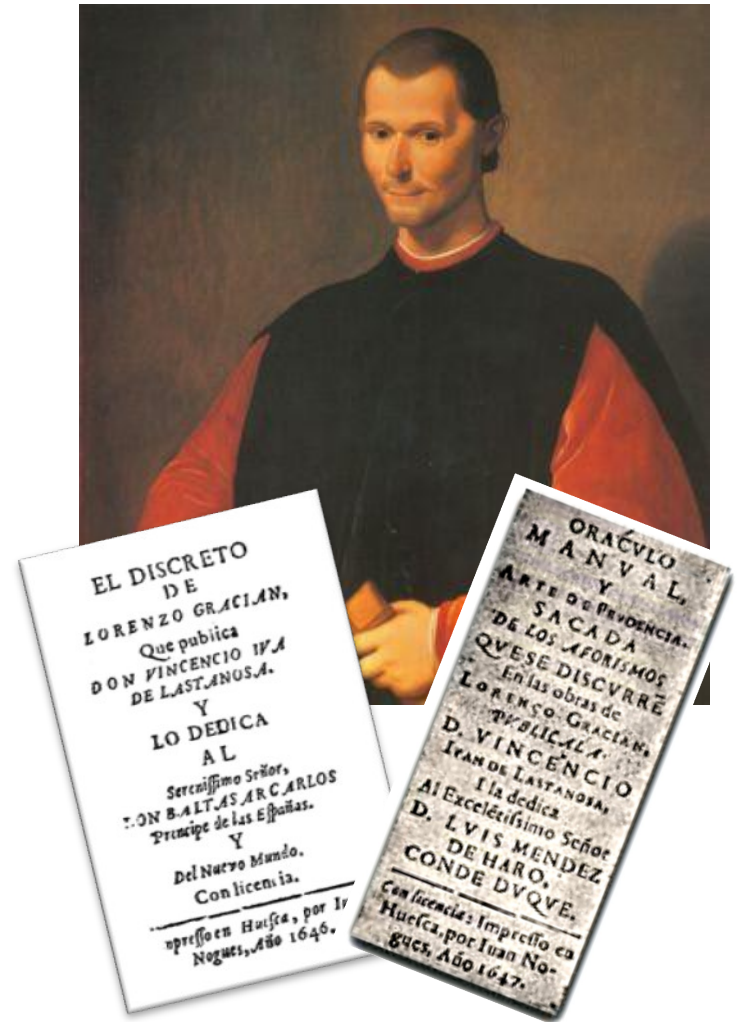


- La realidad sólo es ilusión y apariencia: la vida es sueño, el mundo es un gran teatro donde cada uno debe desempeñar su papel.

RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL BARROCO

EL NUEVO MODELO DE COMPORTAMIENTO HUMANO

- El hombre barroco es un ser esencialmente desconfiado.
- Para sobrevivir en una realidad en la que las cosas no son como parecen, en la que todo está lleno de trampas, en un mundo tan engañoso, en fin, es necesario saber manejarse.
- El modelo de comportamiento viene sugerido en libros como *El discreto* o el *Oráculo manual y arte de prudencia* de Baltasar Gracián.
- En ellos, la prudencia, la discreción, el saber ocultarse, el engaño, en definitiva, son las máximas que deben guiar la conducta de aquel que quiera triunfar o al menos sobrevivir.



EL PESIMISMO



- El pesimismo barroco puede manifestarse de muy diversas formas:
 - Mediante la angustia existencial
 - Mediante una actitud estoica
 - Mediante la protesta o la sátira
 - Mediante la evasión o la diversión

LA ESTÉTICA BARROCA

- El **Barroco** es una etapa artística enteramente distinta del Renacimiento.
- Afecta a toda creación, tanto intelectual como artística y se inicia cuando los dos rasgos principales del Renacimiento son sustituidos por dos características típicamente barrocas.

Exaltación del mundo y del hombre

Equilibrio humanista
procedente de la admiración
por la Antigüedad clásica

Profunda desvalorización de la vida y la naturaleza humana

Tendencia a la exageración en el arte

Entre Renacimiento y Barroco no hay ruptura sino **evolución**: los temas y recursos formales que el escritor emplea son los mismos que el autor ha manejado en el Renacimiento.

El autor barroco debe esforzarse para crear **nuevas formas con los materiales renacentistas.**

LA ESTÉTICA BARROCA

- Literariamente, el Barroco es la continuación de temas y formas Renacentistas.
- El escritor conserva los hallazgos renacentistas, pero, sin despreciar a los autores clásicos, se distancia de ellos, siguiendo su apreciación personal. Así surge un espíritu creador que presenta caracteres propios y definidos:



LA ESTÉTICA BARROCA



- Busca **lo nuevo, lo original, lo sorprendente** para excitar la sensibilidad y la inteligencia del lector.
- Utiliza, para ello, brillantes imágenes, novedades estilísticas, ideas ingeniosas, o se sirve de lo pintoresco, lo grotesco y lo hiperbólico.

LA ESTÉTICA BARROCA

- Sustituye las normas clásicas por su **actitud individualista y capricho personal**, tendiendo hacia la **exageración** de la realidad literaria.



LA ESTÉTICA BARROCA



- Esta búsqueda de lo original provoca una **tendencia a la artificiosidad y la complicación.**
- Como resultado, el mensaje se percibe entre exquisitas excelencias formales, creando un **arte para minorías.**
- El escritor considera que el goce estético y el esfuerzo personal del lector-receptor están en relación de proporción directa, es decir, el lector disfruta más de una obra cuanto más esfuerzo intelectual le exige su comprensión.

LA ESTÉTICA BARROCA



- La ausencia de normas genera una **visión unilateral de la realidad**, que es **idealizada hasta la belleza absoluta o deformada hasta el envilecimiento degradante**.



LA ESTÉTICA BARROCA



- Es primordial el **cultivo del contraste**, fruto del desengaño y la incertidumbre vitales.
- Se manifiesta en la violenta oposición de elementos extremos, el placer de la antítesis o el enfrentamiento de feo/ hermoso; refinado/vulgar; serio/cómico...

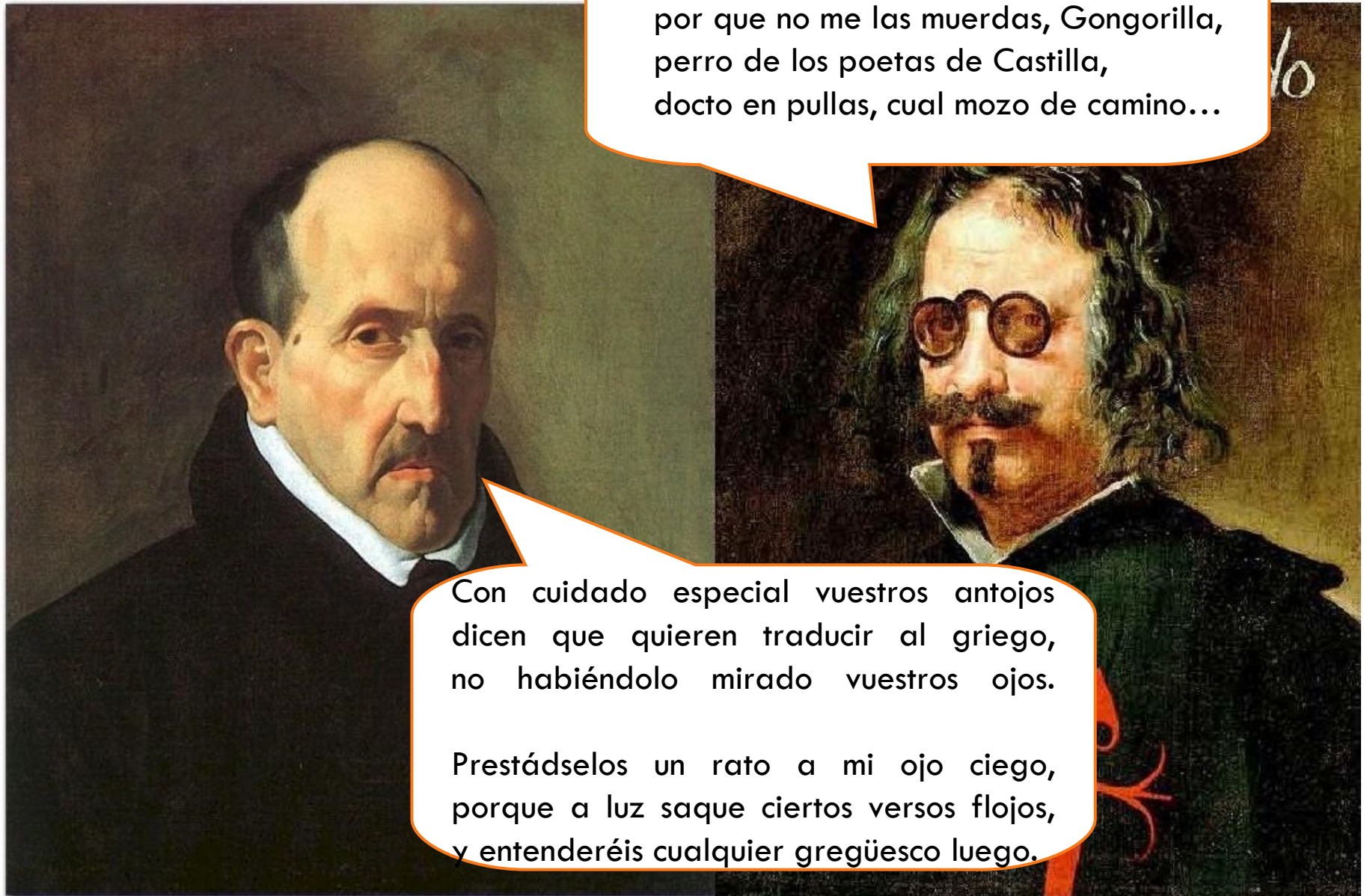
LA ESTÉTICA BARROCA



- La concepción del mundo como mudanza e incesante cambio produce en el arte literario **dinamismo y movilidad**.
- Su realización formal se aprecia, esencialmente, en abundante subordinación, hipérbaton, elipsis o violentos encabalgamientos métricos.

TENDENCIAS LITERARIAS: CONCEPTISMO Y CULTERANISMO

- El **conceptismo** y el **culteranismo** son las dos tendencias estilísticas dominantes en la literatura barroca española.
- No se trata de movimientos opuestos, pese a los duros enfrentamientos personales de sus defensores, sino que forman parte de una **sensibilidad estética general** que persigue la **originalidad** y pretende **admirar al lector**.
- En ambas tendencias **se rompe el equilibrio entre forma y contenido** (cómo se dice y qué se dice) defendido por la estética renacentista.



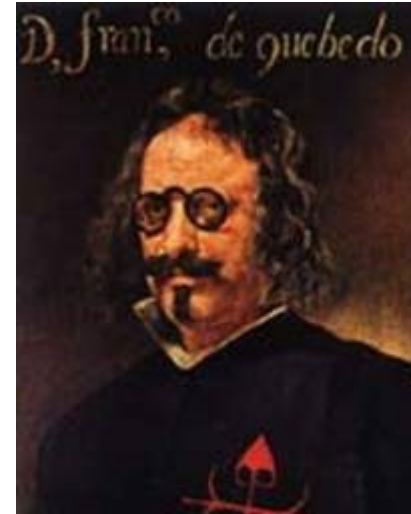
Yo te untaré mis obras con tocino,
por que no me las muerdas, Gongorilla,
perro de los poetas de Castilla,
docto en pullas, cual mozo de camino...

Con cuidado especial vuestros antojos
dicen que quieren traducir al griego,
no habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
porque a luz saque ciertos versos flojos,
y entenderéis cualquier gregüesco luego.

1.3.1. El conceptismo

- Se basa en **asociaciones ingeniosas de palabras o ideas**.
- Se tiende a un **lenguaje conciso**, lleno de contenido.
- Para ello **se juega con los significados de las palabras (los conceptos) y sus relaciones más insospechadas**.
- Los **recursos** más frecuentes son la **antítesis, la paradoja, la condensación textual, las hipérboles, los equívocos y disemias, la combinación de diversas acepciones de un mismo vocablo...**
- Los autores conceptistas más notables fueron **FRANCISCO DE QUEVEDO y BALTASAR GRACIÁN**.



TEXTO CONCEPTISTA

*“Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después porque malas lenguas daban en decir que mi padre **metía el dos de bastos para sacar el as de oros**. Probóse que, a todos los que les hacía la barba a navaja, mientras les daba con el agua, levantándoles la cara para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba muy a su salvo los **tuétanos** de las faldriqueras. Murió el angelico de unos azotes que le dieron en la cárcel. Sintiólo mi padre, **por ser tal que robaba a todos las voluntades**.*

*Por **estas y otras niñerías**, estuvo preso; aunque, según a mí me han dicho después salió de la cárcel **con tanta honra que le acompañaron doscientos cardenales**, sino que a ninguno le llamaban "señoría". Las damas diz que salían por verle a las ventanas, que siempre pareció bien mi padre a pie y a caballo. No lo digo por vanagloria, que bien saben todos cuán ajeno soy della.”*

Historia de la vida del Buscón, Francisco de Quevedo

Metía los dedos (el dos de bastos) dentro de los bolsillos de los demás para sacar el dinero (el as de oros).

Tuétanos: parte interior del hueso. Se refiere a que sacaba el dinero de los bolsillo.

La expresión “robar a alguien la voluntad”, significa resultar encantador, pero aquí cobra doble sentido porque el niño es un ladrón.

Broma cruel al acabar de hablar de la muerte de un niño: su hermano.

La palabra cardenal es utilizada no en el sentido de dignidad eclesiástica sino en el de morado que aparece en la piel al recibir un golpe.

1.3.2. El culteranismo

- Busca ante todo la belleza formal.
- Sobresale la ornamentación exuberante.
- Los temas suelen ser triviales, pero se utiliza un estilo esplendoroso que busca llamar la atención sobre el lenguaje mismo.
- Los **recursos** más frecuentes son la **metáforas audaces, sinécdoques, metonimias, perífrasis, hipérboles, imágenes brillantes, voces sonoras, procedimientos que buscan la musicalidad del verso (aliteraciones, paronomasias, palabras esdrújulas...)**
- La sintaxis se complica con giros latinos, violentos hipérbatos, exagerados encabalgamientos...
- Vocabulario originalísimo: incorpora numerosos cultismo de procedencia latina y selecciona los términos por su colorido y suntuosidad .
- El principal representante del culteranismo es **LUIS DE GÓNGORA** y sus seguidores.



CULTERANISMO

*Donde espumoso el mar siciliano
el pie argenta de plata al Lilibeo
(bóveda o de las fraguas de Vulcano
o tumba de los huesos de Tifeo),
pálidas señas cenizoso un llano
—cuando no del sacrílego deseo—
del duro oficio da. Allí una alta roca
mordaza es a una gruta de su boca.*

Fábula de Polifemo y Galatea
Luis de Góngora

Allá donde, con sus espumas, el mar siciliano

reviste de plata el pie del monte Lilibeo (el volcán Etna),

que, según unos, sirve de bóveda a las fraguas subterráneas del dios Vulcano

y, según otros, de tumba a Tifeo (uno de los gigantes que castigaron los dioses porque pretendieron escalar el cielo),

un llano cubierto de ceniza da indicios o señales de una de ambas cosas:

o del sacrílego deseo de Tifeo (que vomita ceniza desde su tumba)

o del duro oficio de Vulcano (las cenizas de la herrería saldrían por la boca del volcán).

En aquel lugar, una alta roca cubre la entrada de una gruta, como si fuese una mordaza que tapara su boca.

ESPAÑA EN EL SIGLO XVII

- En los decenios finales del siglo XVI, España inició un periodo de crisis económica y decadencia política y militar, que se consumó en el siglo XVII.



ESPAÑA EN EL SIGLO XVII

A principios del siglo XVII, España estaba arruinada y, a mediados de la centuria, había perdido grandes dominios territoriales y su hegemonía en Europa. Una serie de circunstancias confluyó para llegar a esta situación:

- **Cesión del poder a los validos:** la monarquía de estos años se caracterizó por el autoritarismo y la cesión del poder a los validos: secretarios de Estado que ejercían gran influencia sobre el monarca y eran responsables de importantes decisiones políticas.
- **Crisis económica:** las guerras de finales del reinado de Felipe II y los constantes conflictos posteriores causaron graves problemas financieros y contribuyeron a la quiebra del Estado, consumido por las deudas con los bancos extranjeros. La presión fiscal, la inflación, las malas cosechas y el estancamiento de la producción acrecentaron la miseria y el desempleo, lo que generó revueltas y disturbios populares.



ESPAÑA EN EL SIGLO XVII

A principios del siglo XVII, España estaba arruinada y, a mediados de la centuria, había perdido grandes dominios territoriales y su hegemonía en Europa. Una serie de circunstancias confluyó para llegar a esta situación:

- **Despoblación:** Las epidemias de peste provocaron un notable descenso demográfico. Paralelamente, se produjo una emigración hacia las ciudades, lo que incrementó el número de pobres, mendigos y delincuentes.
- **Improductividad y corrupción:** la nobleza continuó como una clase improductiva y ociosa, que vivía en el lujo y el despilfarro y gozaba de múltiples privilegios. La corrupción y la inmoralidad cundieron entre los grupos de poder.
- **Reforzamiento religioso y reafirmación del tradicionalismo.** La monarquía garantizó la aplicación de los principios de la Contrarreforma, difundidos a través de las universidades, los colegios, la predicación y la edición de libros. La Inquisición controlaba todas las manifestaciones culturales y los valores religiosos impregnaron el arte de la época.





LA PROSA EN EL SIGLO XVII

Durante el siglo XVII desaparecen buena parte de los géneros literarios del XVI y, por el contrario, algunos modelos narrativos del XVI tienen notable descendencia:

DESAPARECEN

Libros de caballerías
Libros de pastores
Diálogos...

**CONTINÚAN CON
ÉXITO**

Novela picaresca
Novela corta italiana

LA PROSA DE FICCIÓN: SUBGÉNEROS

Herederas de la prosa del Renacimiento, siguen cultivándose: la novela picaresca, la bizantina, la novela corta y la celestinesca y la lucianesca.

Novela bizantina: *El peregrino en su patria* (Lope de Vega) y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (Cervantes)

El relato lucianesco: es novela realista con elementos mágicos y fantasiosos: *La hora de todos y la fortuna con seso*, *Los sueños* (Quevedo); *El diablo cojuelo* (Vélez de Guevara)

La novela corta: narraciones urbanas con personajes de clases sociales elevadas centradas en el amor y la honra. *Novelas amorosas y ejemplares* (María de Zayas y Sotomayor).

Novela celestinesca: relato dialogado sobre temas amorosos con la influencia de criados y alcahuetas. *La Dorotea* (Lope de Vega)

LA NOVELA PICARESCA

- Bajo esta denominación genérica se incluyen una serie de obras que, en la estela del *Lazarillo de Tormes*, se publican, casi en su totalidad, en el siglo XVII.
- Aunque estos libros tienen notables diferencias entre sí y cada autor introduce sus variantes, puede hablarse de novela picaresca para denominar esta serie de obras.
- La publicación de la primera parte del *Guzmán de Alfarache* en 1599, junto al que luego se editará frecuentemente el *Lazarillo* hacen que se fijen los rasgos de la novela picaresca.



RASGOS DE LA NOVELA PICARESCA

Uso de la **autobiografía** para relatar una serie de aventuras expuestas de una manera organizada.

Justificación de toda la narración por el final.

Los **orígenes innobles** del protagonista, que siempre hace referencia a su ascendencia vil.

La **evolución del personaje** desde la niñez hasta la muerte, dejando constancia de los cambios que se producen en su vida y su personalidad.

El **punto de vista único**, pues no se ofrece otra perspectiva que la del pícaro narrador.

Alternancia de fortunas y adversidades en la vida del protagonista.

Frecuentes **viajes** del pícaro, que sitúan la acción en diversos lugares.

Explicación de todos los hechos por tres coordenadas: **el linaje vil, las malas compañías y la experiencia negativa de un mundo hostil.**



RASGOS DE LA NOVELA PICARESCA



RASGOS DE LA NOVELA PICARESCA

EL PÍCARO

- El afán de medro y promoción social.
- El modo libre y vagabundo de vivir del pícaro sólo es posible en el medio urbano, que permite el anonimato y el ocultamiento.
- Literariamente, es un personaje revolucionario: hasta el Lazarillo los personajes de baja condición social no eran los protagonistas, se movían en el terreno de lo cómico.
- En la novela picaresca los pícaros son retratados con profunda simpatía, no son personajes estereotipados, sino reales.
- Poco a poco, los continuadores del género resituarán al pícaro en conceptos literarios tradicionales: será el cómico o el burlado.



RASGOS DE LA NOVELA PICARESCA

NOVELA URBANA QUE RETRATA LA GRAVE SITUACIÓN SOCIAL DE LAS CIUDADES

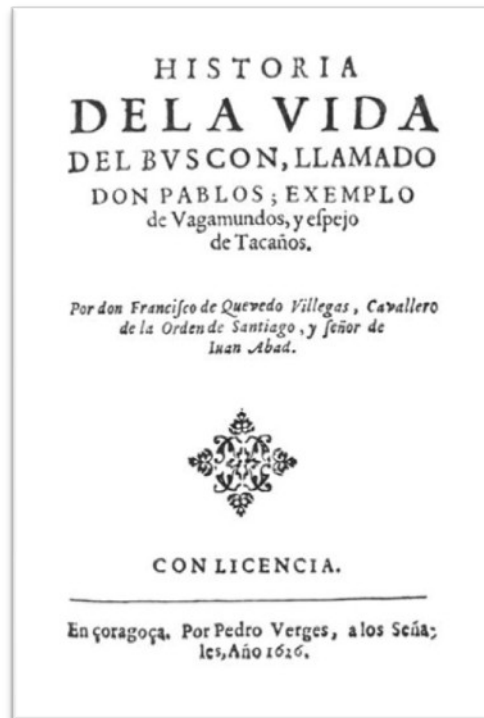
- Los autores de las novelas picarescas toman postura ante el problema de la abundancia de maleantes, desocupados y vagabundos.
- Todas las novelas relatan el FRACASO del pícaro en su intento de ascensión social.
- Los autores toman dos posturas:
 - DENUNCIA: los autores denuncian la cerrada estructura social que no permite la supervivencia digna de los desheredados.
 - APOYO: los autores apoyan con su obra esa sociedad cerrada y castiga al pícaro en su intento de escapar a su condición social.



PRINCIPALES NOVELAS PICARESCAS



Guzmán de Alfarache
(1599-1604)
Mateo Alemán

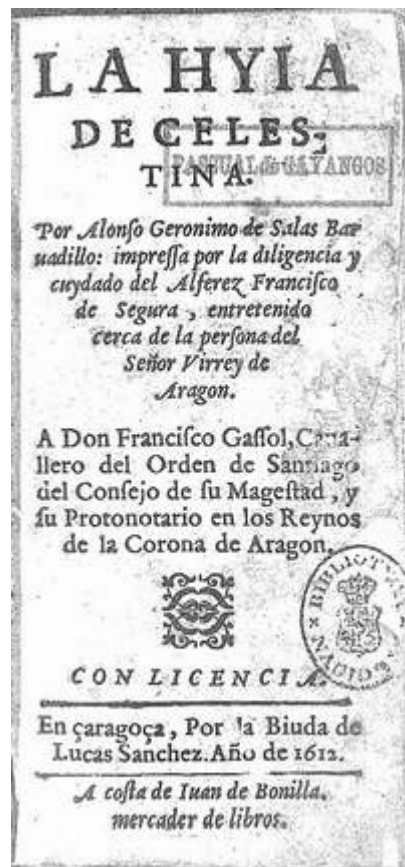


El Buscón
Francisco de Quevedo

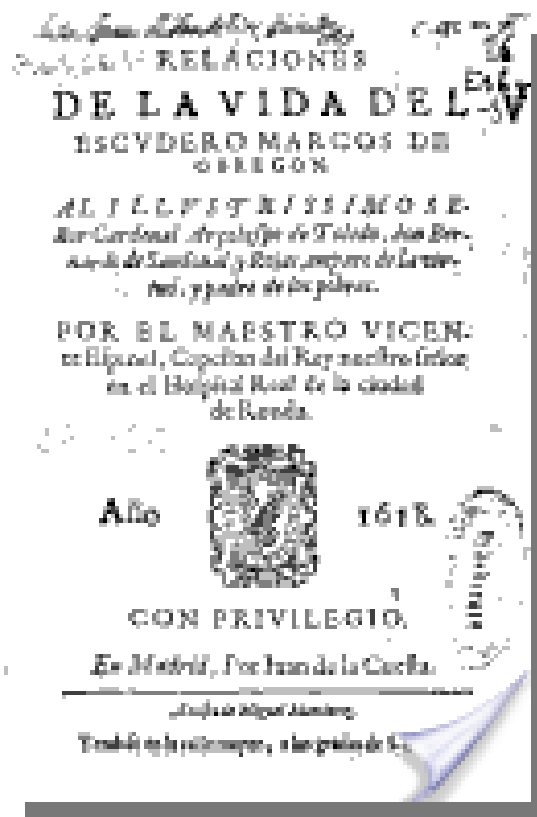


La pícara Justina
Francisco López de Úbeda

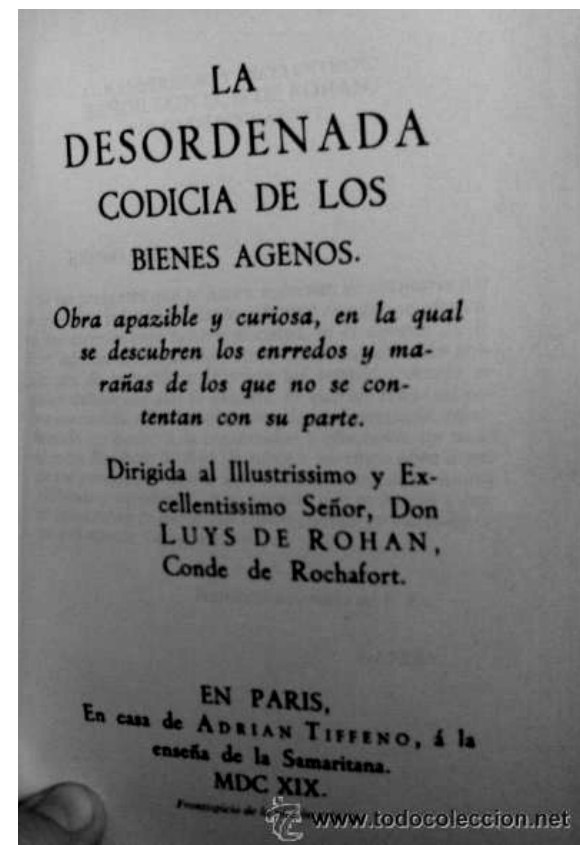
PRINCIPALES NOVELAS PICARESCAS



La hija de Celestina
(1612)
Salas Barbadillo

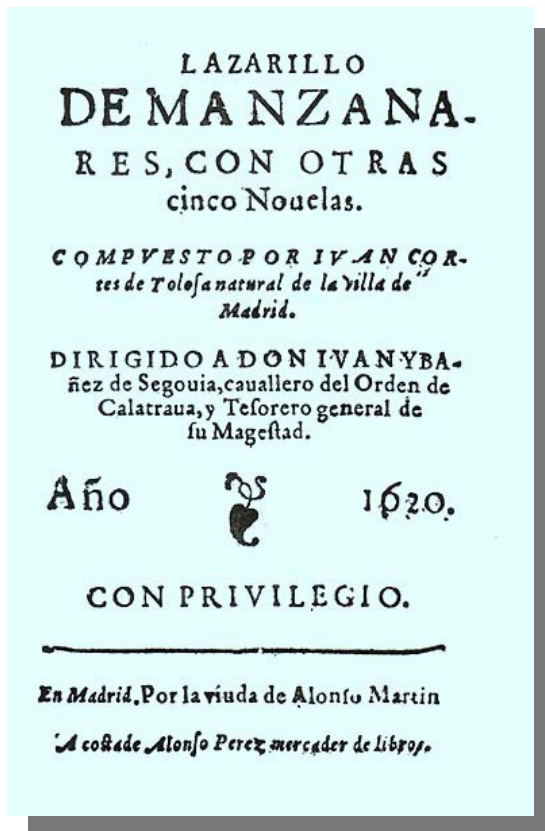


El Buscón
Francisco de
Quevedo

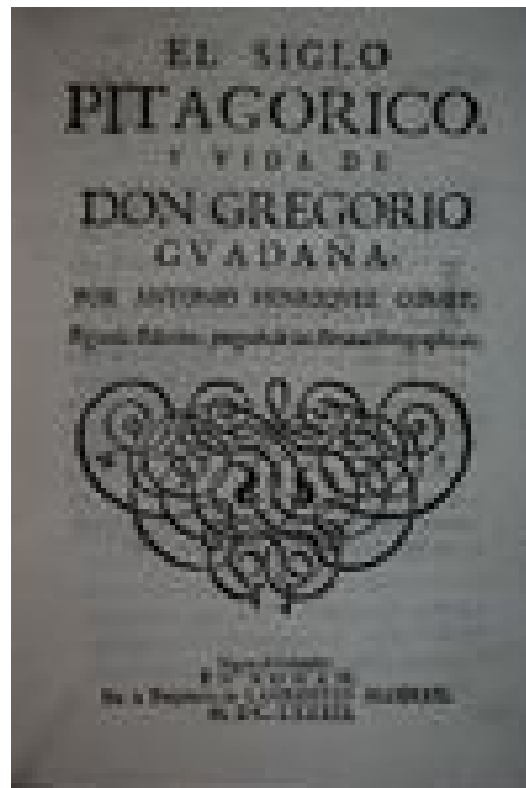


**La desordenada
codicia de los
bienes ajenos**
Carlos García

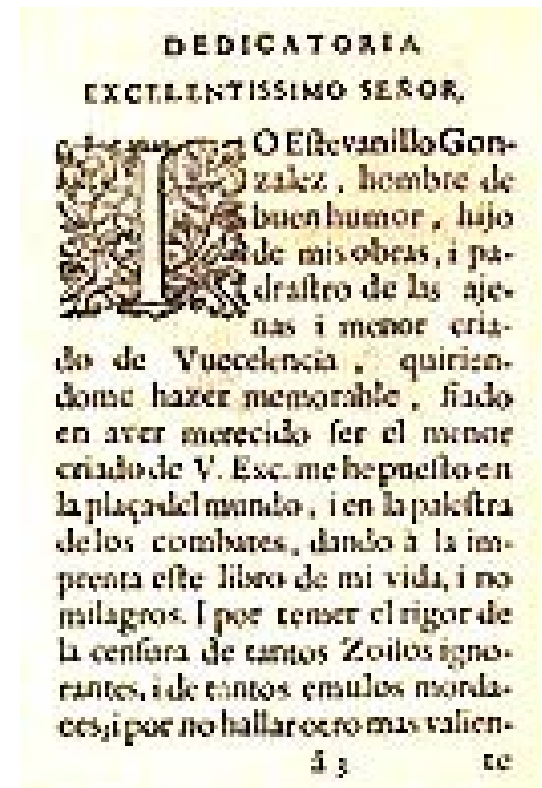
PRINCIPALES NOVELAS PICARESCAS



**El Lazarillo de
Manzanares**
(1620)
Juan Cortés de
Tolosa



**La vida de don
Gregorio Guadaña**
Antonio Enríquez
Gómez



**Vida de Estebanillo
González**
Carlos García

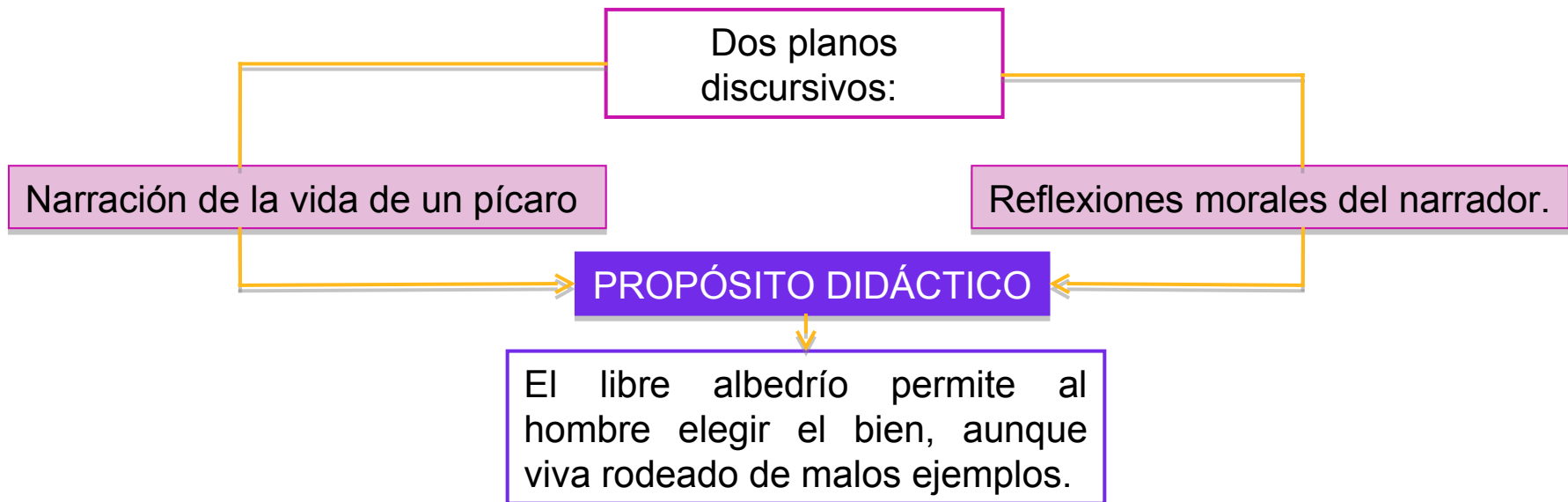
GUZMÁN DE ALFARACHE (1559-1604)



- Dividida en dos partes, se publicó la primera en 1599 y la segunda en 1604. Su autor, Mateo Alemán (1547-1615?), sevillano de ascendencia judía, llevó una vida complicada, estuvo varias veces en la cárcel, emigró finalmente a México en 1608 con su amante y allí debió de morir.
- Al igual que le sucedió a Cervantes, entre la primera y la segunda parte del Guzmán, se publicó una continuación apócrifa, firmada por Mateo Luján de Sayavedra (seudónimo del abogado valenciano Juan Martí). Mateo Alemán, como Cervantes, aprovechó la segunda parte para ajustar cuentas literarias con el apócrifo.
- La importancia de la novela es muy grande, no sólo como modelo del género picaresco, sino también para el desarrollo de la novela como género. De hecho, fue leída durante los siglos XVII y XVIII en Francia e Inglaterra.

EL GUZMÁN DE ALFARACHE

La novela tiene un argumento típicamente picaresco: Guzmanillo, hijo de un mercader tramposo y afeminado y de una mujer adúltera, llega a ser consumado ladrón, se arrepiente y vuelve a reincidir en diversas ocasiones en una sucesión de estafas, fraudes y trampas, para terminar condenado a galeras. Allí se arrepiente de nuevo y dice que escribe su vida como ejemplo de lo que no debe hacerse.



Combina el estilo llano, las jergas y las expresiones coloquiales, con un lenguaje culto y complejo.

GUZMÁN DE ALFARACHE (1559-1604)

- En el final del Guzmán se encuentra la clave de la novela y ha dado lugar a explicaciones contrapuestas. Si el pícaro es sincero, estaríamos ante una novela moral; pero si el pícaro sólo pretende buscar excusas, como es habitual en los protagonistas picarescos, el **Guzmán** expondría un discurso conflictivo, fruto del origen y problemática conversos del autor. Estaríamos ante alguien que ha perdido la fe en todo valor humano y social.



PROSA DIDÁCTICA: BALTASAR GRACIÁN

- Los escritos de carácter didáctico son muy numerosos en el siglo XVII y con ellos alcanza en algunos momentos la prosa barroca altas cimas, como ocurre con los casos de Quevedo y Baltasar Gracián.
- Con Baltasar Gracián llega a su cenit la principal tendencia estilística del Barroco español, llamado conceptismo.
- El estilo de Gracián es voluntariamente difícil, accesible sólo para iniciados, para un lector que debe esforzarse por descifrar el concepto.



PROSA DIDÁCTICA: BALTASAR GRACIÁN

- La vida de Gracián transcurrió íntegramente en los territorios de la corona de Aragón, donde fue profesor en diversos centros de su orden religiosa. Muy significativa es su estancia en Huesca, donde cuenta con la protección y amistad del mecenas oscense Juan de Lastanosa, quien costeó la publicación de sus obras. Su actividad de escritor le acarreó numerosos problemas dentro de la Compañía de Jesús, lo que le llevó a intentar abandonar la orden, aunque murió antes.
- Toda su vida transcurrió entre libros e inmerso en círculos intelectuales. No sufrió ni penurias, ni deudas ni escándalos. Su obra es la del típico intelectual, fruto de lecturas profundas y largas meditaciones y conversaciones.



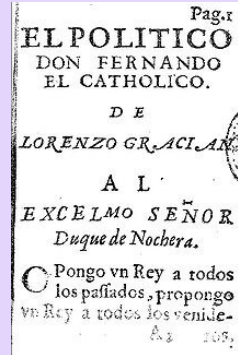
PROSA DIDÁCTICA: BALTASAR GRACIÁN

El héroe (1637)



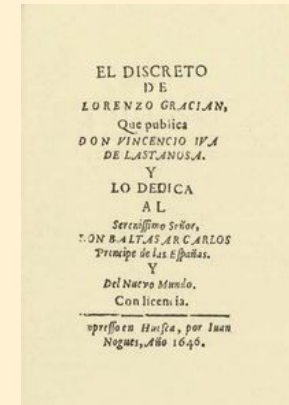
Expone mediante aforismos las virtudes del buen gobernante

El político don Fernando (1640)



Insiste en esas virtudes mediante el panegírico de Fernando el Católico.

El discreto (1646)



Propone normas de conducta para el individuo

Oráculo manual y arte de prudencia (1647)

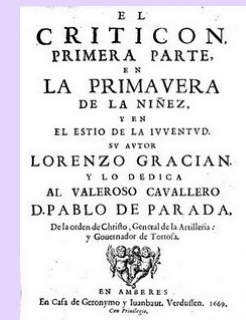


Agudeza y arte de ingenio (1648)



Tratado sobre los artificios literarios, indispensable para entender el conceptismo.

El Criticón (1651,3,7)



Se anticipa a la novela filosófica.

PROSA DIDÁCTICA: BALTASAR GRACIÁN

- La prosa de Gracián es **muy densa y concentrada**. Está construida a partir de oraciones breves, en las que dominan las antítesis y el juego de palabras.
- El pensamiento se condensa en **fórmulas epigramáticas**, en incisivos aforismos. Las palabras suelen contener diversos significados, tanto en sí mismas como en relación con los otros vocablos de la frase. Es también significativa la **abundancia de figuras retóricas relacionadas con la omisión de palabras**: elipsis, laconismo, etcétera.
- El estilo de Gracián es una acabada muestra de la estética conceptista. El lenguaje es, en definitiva, la herramienta básica de las reflexiones gracianescas, a la vez que el objeto central de su meditación.
- La lengua escrita recibe la atención constante de Gracián hasta construir una **auténtica poética de la escritura**, como puede advertirse en la **Agudeza** y, sobre todo en **El Criticón**.

*La verdad, cuanto más
difícultosa, es más
agradable, y el
conocimiento que
cuesta, más estimado.*



- El pensamiento de Gracián es **hondamente pesimista y muy barroco**.
- El **mundo**, según Gracián, es **engañoso**, el **hombre** es un ser **débil, miserable y, a menudo, malicioso**. Buena parte de sus escritos tienen como finalidad proporcionar al lector recursos y habilidades para **esquivar las trampas de sus semejantes**. Es importante saber **disimular**, saber crear expectativas sobre el propio valer.
- Se trata, en definitiva, de **dominar para no ser dominado**. Lo importante es que los demás dependan de uno.
- Toda esta filosofía de la vida es inseparable de la conciencia de Gracián de la decadencia hispánica, que extiende un velo de amargura sobre los intelectuales de la época y también, desde luego, sobre el escritor aragonés cuya obra tuvo enorme trascendencia en los escritores y pensadores europeos.

*hijos de la Rapidez heredados en la
grandeza por igual. Inocencia remon-
tado nunca sufro gusto vatero.
Hay perfecciones Soledad y hay
perfecciones. Pues, balancea el aguilá
al Sol, pierde el alado gusanillo
por la luz de un candil. y tomase le
la alburá aun varon por la ele-
vacion de la apreciativa
Es algo tener buen gusto
mucho tenerlo relevante. pesanse
los gustos con la comunicacion, y el
suele topa con ^{quien} ~~los~~ que le tienen
hiperlativos. Puede como en esto de
gustos la inclinacion, no por la
aplicacion, porque suele despertarse
comiendo el apetito
Tienen muchos por felicidad de
prestado gozar de lo que apetecen con-
denando a infelices los demás perodes
quitando estos por los mismos filos
cóngue es dever la meta del mundo*

Textos de Baltasar Gracián

Aplicación y minerva. No hay eminencia sin entrambas, y si concurren, exceso. Más consigue una medianía con aplicación, que una superioridad sin ella. Cómprese la reputación a precio de trabajo: poco vale lo que poco cuesta. Aun para los primeros empleos se deseó en algunos la aplicación; raras veces desmiente al ingenio. No ser eminente en el empleo vulgar por querer ser mediano en el sublime, excusa tiene de generosidad; pero contentarse con ser mediano en el último, pudiendo ser excelente en el primero, no la tiene. Requiérense, pues, naturaleza y arte, y sella la aplicación.

Gracián alaba la combinación de trabajo e inteligencia (minerva). Señala que no hay hombre eminente si no tiene las dos cosas. Considera que se consigue más siendo muy trabajador que siendo muy inteligente, pero que normalmente, la gente muy inteligente suele trabajar mucho. Afirma Gracián que todo el mundo debe intentar llegar al máximo de sus posibilidades (es mejor ser mediano en algo importante que bueno en algo vulgar).

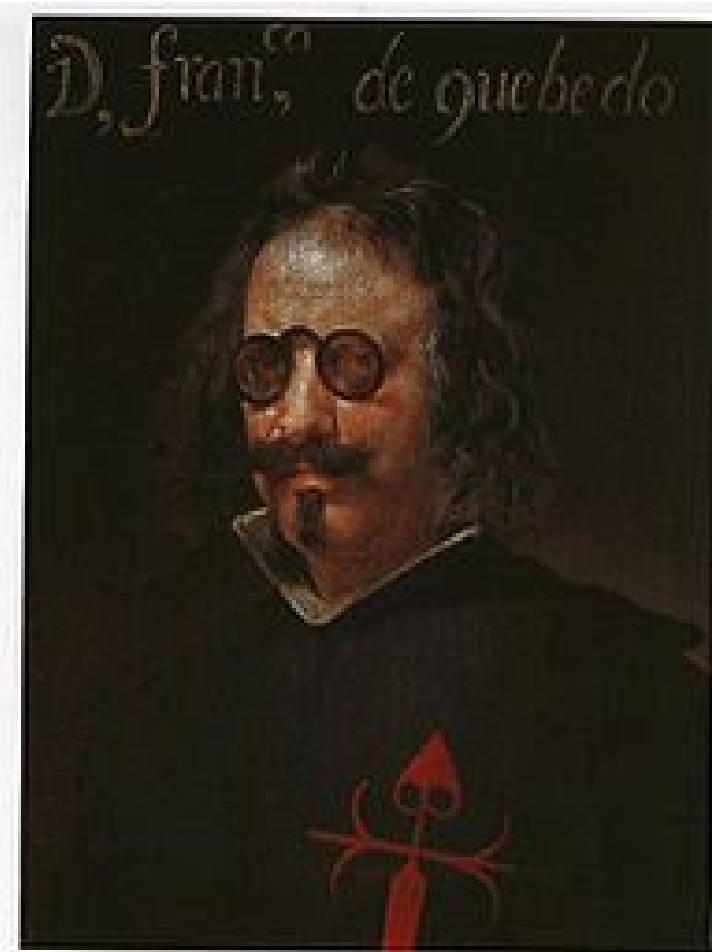
Pagarse más de intensiones que de extensiones. No consiste la perfección en la cantidad sino en la calidad. Todo lo muy bueno fue siempre poco y raro; es descrédito lo mucho. Aun entre los hombres, los gigante suelen ser los verdaderos enanos. Estiman algunos los libros por la corpulencia, como si se escribiesen para ejercitar antes los brazos que los ingenios. La extensión sola nunca pudo exceder de medianía, y es plaga de hombres universales, por querer estar en todo, estar en nada. La intención da eminencia, y heroica, si en materia sublime.

Lo intenso satisface más que lo extenso. Gracián repitió esta idea numerosas veces y la acuñó en aforismos que se han hecho famosos, como “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”

FRANCISCO DE QUEVEDO: OBRA EN PROSA

BIOGRAFÍA

- Nació en Madrid en 1580, en el seno de una familia de la pequeña nobleza que servía en la Corte.
- Estudió en el Colegio Imperial de los jesuitas y luego en las Universidades de Alcalá y Valladolid.
- Desde muy temprano dio muestras de su talento como escritor, aunque su crianza en la Corte y sus relaciones le llevaron por el camino de la política y la diplomacia.
- 1613 viaja a Italia, acompañando al duque de Osuna. Allí participará en diversas intrigas.
- De vuelta a España, la caída en desgracia del duque de Osuna le supone unos meses de encierro en Uclés (Cuenca) y un periodo de destierro en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).



FRANCISCO DE QUEVEDO: OBRA EN PROSA

BIOGRAFÍA

- Con la subida al trono de Felipe IV y el ascenso al poder del conde-duque de Olivares vuelve a Madrid y apoya las ideas reformistas del conde-duque.
- No tarda en enemistarse con el valido, contra el que escribe sátiras.
- Tras un breve y fracasado matrimonio, pasa buena parte del final de su vida en prisión en San Marcos de León, donde es recluido por el conde-duque en 1639.
- Con la caída del valido es liberado, ya muy enfermo, en 1643.
- Murió en Villanueva de los Infantes en 1645.



PERSONALIDAD DE QUEVEDO

- La personalidad de Quevedo refleja bien la vida convulsa de la España del Barroco.
- Tuvo, como tantos de su tiempo, una obsesión por alcanzar títulos de nobleza y siempre aspiró a una condición social más elevada.
- Sus pruritos de nobleza no fueron obstáculo para que realizara a veces duras críticas a los aristócratas, particularmente a los advenedizos.
- Quevedo era esencialmente contradictorio en todos los campos de su vida.
- Era muy estimado en los medios cortesanos por su ingenio y agudeza y sus escritos jocosos y sus chistes y procacidades lo hicieron muy famoso en los medios populares.



FRANCISCO DE QUEVEDO: OBRA EN PROSA

PERSONALIDAD DE QUEVEDO

- Era, sin embargo, un hombre introvertido, de mal genio y agrio carácter.
- Intentó conciliar en su vida los ideales estoicos y los cristianos, fue un gran conocedor de los autores clásicos y un ferviente admirador del pensamiento humanista, cuyo optimismo ya no concordaba con los tiempos.
- De ahí el desengaño de Quevedo, su visión pesimista y desesperanzada del mundo y del ser humano y sus continuas reflexiones sobre la muerte.



OBRAS DE QUEVEDO

OBRA POÉTICA

- Escribió abundantes poemas de altísima calidad poética que estudiamos en temas anteriores.

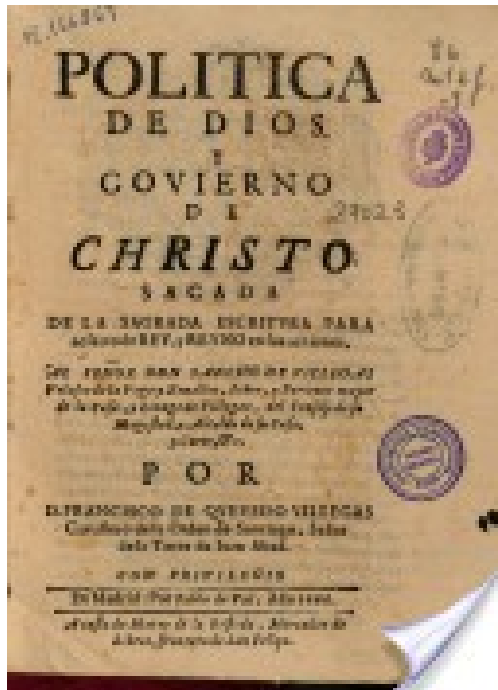
OBRA TEATRAL

- Escribió una docena de entremeses.
- Su actividad como autor teatral es poco significativa.
- Sus entremeses tienen interés por
 - los motivos originales que introduce en un género tan estereotipado.
 - Pese al carácter ligero del entremés y su limitado número de temas introduce sus preocupaciones.
- Las características de sus entremeses se pueden encontrar en su obra.

OBRA EN PROSA

- Obras filosóficas
- Obras morales
- Obras políticas
- Obras satíricas
- Obras humorísticas
- Novela picaresca

OBRAS POLÍTICAS



Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás

Frente a las ideas de Maquiavelo, defiende una política de inspiración cristiana



Vida de Marco Bruto

OBRAS FESTIVAS

- Gran difusión tuvieron sus obras festivas, muchas perdidas.
- Muchas de ellas tratan temas obscenos o chocarreros.

Cartas del caballero de la Tenaza

La vida de corte

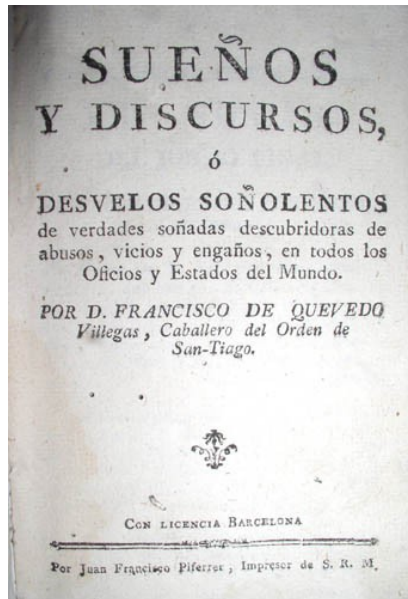
El chitón de las tarabillas

Aguja de marear cultos

La culta latiniparla.



OBRAS SATÍRICO-MORALES



Los Sueños

Cinco narraciones en las que satiriza diversos tipos y profesiones con intención moral y desolado pesimismo.



La hora de todos y la Fortuna con seso

Quizá la obra maestra de la prosa didáctica de Quevedo, continúa la sátira de figuras con el artificio literario de que la diosa Fortuna haga que durante una hora todos se muestren como realmente son.

LA VIDA DEL BUSCÓN, LLAMADO PABLOS de Francisco de QUEVEDO

- La joya literaria del género picaresco es una obra de Quevedo, ***Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños***, publicada en Zaragoza en 1626.
- Tuvo un éxito fulminante y se reeditó varias veces en vida de Quevedo.
- Con el Buscón, Quevedo probó suerte con el género de la novela picaresca.
- Parte en su creación del Lazarillo y el Guzmán, pero modifica a su antojo los patrones genéricos de sus modelos y acaba escribiendo un texto muy original.

HISTORIA
DE LA VIDA
DEL BUSCON, LLAMADO
DON PABLOS; EXEMPLO
de Vagamundos, y espejo
de Tacaños.

*Por don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero
de la Orden de Santiago, y señor de
Juan Abad.*



CON LICENCIA.

En çoragoça. Por Pedro Verges, a los Señs;
165, Año 1626.

LA VIDA DEL BUSCÓN, LLAMADO PABLOS de Francisco de QUEVEDO

ARGUMENTO

- Pablos comienza el relato de su vida por sus orígenes deshonesto: es hijo de un barbero ladrón y de una hechicera, sospechosos ambos de conversos.
- Muy joven, entra como criado del hidalgo don Diego Coronel y juntos estudian en Segovia y en Alcalá de Henares. Allí, Pablos, tras ser burlado, decide ser “bellaco con los bellacos, y más, si pudiese, que todos”.
- El protagonista prosigue la narración con su aprendizaje de la vida picaresca, que alterna con intentos fallidos de regeneración y ascenso social, como el frustrado matrimonio con una dama rica o un periodo de poeta y actor.
- Finalmente, convertido en criminal y perseguido por la justicia, decide irse a América.



LA VIDA DEL BUSCÓN, LLAMADO PABLOS de Francisco de QUEVEDO

CARACTERÍSTICAS

El Buscón se ha calificado de novela picaresca por tratarse de un relato autobiográfico ficticio de un personaje miserable. Sin embargo, la obra introduce tantas modificaciones en el género que se discute su clasificación.

COINCIDENCIAS CON EL LAZARILLO

- Forma epistolar.
- Linaje vil del protagonista.
- Afán de ascenso social
- Hambre como móvil de las acciones
- Dialéctica entre apariencia y realidad.

DIFERENCIAS CON EL LAZARILLO

- Los diversos sucesos narrados no van unidos con la finalidad de explicar algo.
- Son simples escenas en las que el autor muestra su maestría verbal.
- Tampoco hay en Pablos una evolución en el personaje como la que veíamos en Lázaro de Tormes.
- Lázaro no cambia, no aprende nada.
- Los personajes son puras caricaturas.
- Pretende atraer la atención hacia el lenguaje y revelar la agudeza de su autor.

LA VIDA DEL BUSCÓN, LLAMADO PABLOS de Francisco de QUEVEDO

FINALIDAD

Finalidad estética: Alarde literario

- La finalidad de la obra es primordialmente estética.
- Se trata de atraer en todo momento la atención sobre el lenguaje, de revelar en lo posible la máxima agudeza.

Finalidad crítica Defensa de los privilegios nobiliarios

- Quevedo está satirizando el anhelo de ascenso social y el deseo de ser noble.
- Pablos, hijo de un ladrón y una bruja, confiesa ese deseo desde el arranque mismo de la novela, pero sus atenciones resultan infructuosas.
- Cuando Pablos intenta justificarse, sus palabras ponen de manifiesto su falsedad o es ridiculizado por un noble.
- Pablos es castigado cuando trata de hacerse rico o de pasar por un noble.
- Quevedo refleja su oposición a la movilidad social y su defensa de la rígida sociedad estamental.
- La novela incluye también una crítica contra los conversos: Pablos es cristiano nuevo.

LA VIDA DEL BUSCÓN, LLAMADO PABLOS de Francisco de QUEVEDO

ESTILO

- Algunos de los rasgos enunciados en el análisis del Buscón valen para la prosa de Quevedo en general:
 - Agudeza lingüística
 - Tendencia constante a la exageración
 - Caricaturización hiperbólica de los personajes, etc.
- Muchas de las características conceptistas son también representativas del estilo de Quevedo:
 - Contrastes
 - Paradojas
 - Hipérboles
 - Equívocos
 - Polisemias
 - Paronomasias
 - Elipsis
 - Juegos verbales...



LA VIDA DEL BUSCÓN, LLAMADO PABLOS de Francisco de QUEVEDO

ESTILO

- Quevedo resulta ser la síntesis de toda una veta de la tradición oral con la tradición culta del Humanismo.
- La lengua castellana en sus manos es fuente inagotable de hallazgos verbales sorprendentes que tienen siempre la abierta intención de lograr la admiración del lector.
- Su esteticismo extremo es indisociable de su ideología.
- Su profundo pesimismo, su honda desesperanza y amargura en un mundo que no tiene remedio hallan como válvula de escape la carcajada, el sarcasmo y la pirotecnia verbal de la más alta calidad.

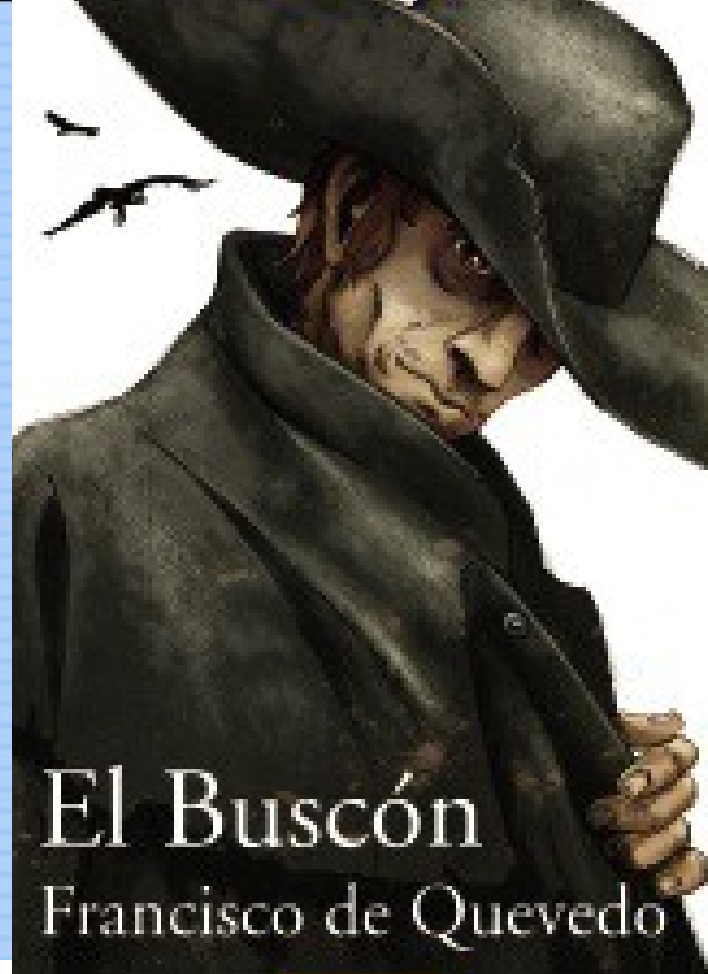


LA VIDA DEL BUSCÓN, LLAMADO PABLOS de Francisco de QUEVEDO

ESTILO

- Probablemente de esta actitud procede el distanciamiento con el que presenta a los personajes, sin asomo de compasión o ternura, incluso con cierta crueldad o indiferencia.
- Retóricamente, esto se manifiesta en los procesos de deshumanización a los que el escritor somete a los personajes, cosificándolos o animalizándolos, complaciéndose en aspectos escatológicos, repugnantes o macabros..





TEXTOS DE EL BUSCÓN de QUEVEDO

Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría de que le llamasen así; diciendo que era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y, según él bebía, es cosa para creer.

Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la letanía. Tuvo muy buen parecer, y fue tan celebrada, que en el tiempo que ella vivió casi todos los copleros de España hacían cosas sobre ella.

Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el as de oros. Probóse que, a todos los que les hacía la barba a navaja, mientras les daba con el agua, levantándoles la cara para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba muy a su salvo los tuétanos de las faldriqueras. Murió el angelico de unos azotes que le dieron en la cárcel. Sintiólo mi padre, por ser tal que robaba a todos las voluntades.

Por estas y otras niñerías, estuvo preso; aunque, según a mí me han dicho después salió de la cárcel con tanta honra que le acompañaron doscientos cardenales, sino que a ninguno le llamaban "señoría". Las damas diz que salían por verle a las ventanas, que siempre pareció bien mi padre a pie y a caballo. No lo digo por vanagloria, que bien saben todos cuán ajeno soy della.

Mi madre, pues, no tuvo calamidades. Un día, alabándomela una vieja que me crió, decía que era tal su agrado que hechizaba a cuantos la trataban. Sólo diz que se dijo no sé qué de un cabrón y volar, lo cual la puso cerca de que la diesen plumas con que lo hiciese en público. Hubo fama que reedificaba doncellas, resucitaba cabellos encubriendo canas. Unos la llamaban zurcidora de gustos, otros algebrista de voluntades desconcertadas, y por mal nombre alcagüeta. Para unos era tercera, primera para otros, y flux para los dineros de todos. Ver, pues, con la cara de risa que ella oía esto de todos, era para dar mil gracias a Dios.

No me detendré en decir la penitencia que hacía. Tenía su aposento —donde sola entraba y algunas veces yo, que, como era chico, podía— todo rodeado de calaveras, que ella decía que eran para memorias de la muerte, y otros, por vituperarla, que por voluntades de la vida. Su cama estaba armada entre sogas de ahorcado, y decíame a mí: —"¿Qué piensas? Estas tengo por reliquias, porque los más destos se salvan".

Hubo grandes diferencias entre mis padres sobre a quién había de imitar en el oficio, mas yo que siempre tuve pensamientos de caballero desde chiquito, nunca me apliqué a uno ni a otro.